ПРЕСС-РЕЛИЗ

Художественно-документальная драма

**ИЮНЬСКАЯ ПОЛЫНЬ**

**в кино с 10 апреля**

Название: Июньская полынь

Жанр: художественно-документальный

Хронометраж: 79 мин

Режиссер: Юлия Бочарова

Авторы сценария: Юлия Бочарова, Дарья Петренко, при участии Натальи Сухининой и Тамары Карташевой.

Продюсеры: Илья Аксёнов, Юлия Бочарова

Страна: Россия

Производитель: ООО «Норд стар продакшен», АНО «Абрис»

Дистрибьютор: ООО «ЦЕНТР КИНО»

Возрастное ограничение: 12+

**Слоган**: «Слишком маленькие, чтобы быть солдатами,  
 Но вынуждены стать героями»; «Маленькие герои большой войны»

*География съемок:* Москва, Калининград, Боровск, Медынь, Переславль-Залесский

**СИНОПСИС**

*«Июньская полынь»* рассказывает о нелегкой судьбе восьмилетнего мальчика Вити Гладышева и его сверстников, чье детство прошло в условиях войны. Это трогательный рассказ о мужестве и стойкости маленьких героев, которые, несмотря на свой юный возраст, всеми силами помогали приближать Победу.

*В центре сюжета* — *личная история Виктора Георгиевича Гладышева*, ребенка войны, чьи воспоминания легли в основу картины. Он, будучи совсем юным, пережил ужасные события в немецком тылу. Семья Гладышевых действительно прошла через страшные испытания тех лет: оккупацию, плен, голод, но прошла, не потеряв чести и достоинства. Смогла сохранить любовь к людям, веру в чудо, доброту и в спасение родной земли. Виктору Георгиевичу удалось пронести через всю жизнь веру в Бога и сохранить свое человеческое достоинство. В своих воспоминаниях он утверждал: когда немцы его расстреливали, ему было не страшно, а стыдно от осознания того, что он может не сдержать данное слово отцу – вырасти достойным человеком! Чудом ему удалось выжить, и он дал себе слово, что после войны будет рассказывать людям о войне и Победе. Кстати, слово свое он сдержал: ветеран по сей день ездит по школам и рассказывает детям всю правду о событиях того времени.

**О ФИЛЬМЕ**

*"Июньская полынь"* — пронзительная и глубоко трогательная картина не оставит равнодушным ни одного зрителя. Визуальный ряд фильма заслуживает отдельного упоминания. Благодаря площадке «ВоенФильм-Медынь» удалось погрузить зрителя в эпоху Великой Отечественной войны. Внимания заслуживает высокопрофессиональная операторская работа: большая часть фильма снята ручной камерой, что позволяет зрителю как можно ближе прочувствовать героев, а грамотный монтаж создает ощущение непрерывности истории. Режиссер Юлия Бочарова соединила документальные свидетельства с художественной реконструкцией, создав уникальное полотно памяти о тяжелейших испытаниях, выпавших на долю самых юных участников Великой Отечественной войны. Однако тяжелые моменты отражены в меру дозволенного: фильм для семейного просмотра. Режиссёр не побоялась взяться за такую сложную тему. Она рассказала и показала всё языком кино, мастерски перемежая свидетельства главного героя, чьи воспоминания легли в основу фильма, и масштабное игровое кино, в котором главными героями стали дети, ровесники тех, о ком идёт речь. Картина полностью состоит из правдивых жизненных фактов.

Документальные съемки и вся подготовка к ним длились несколько лет. Художественная часть картины снималась в довольно сжатые сроки. Были сцены, которые должны быть сняты с одного дубля, например, взрывы, горение избы, чистый неутоптанный снег. Возможности пересъёмки просто не было.

Нельзя не отметить профессионализм, собранность и самоотдачу команды. Около 20 маленьких детей должны были очень точно выполнять команды режиссера. Во время сьемок фильма юным актерам пришлось ползать по снегу, стоять босиком в ледяной воде, одним словом, они на себе испытали все тяготы и лишения актерской профессии.

Поддержку картине оказали: музей техники Вадима Задорожного, предоставивший необходимую технику на съёмочную площадку, а также команда «ВоенФильма» во главе с Игорем Угольниковым.

Центральной фигурой фильма становится Виктор Георгиевич Гладышев, чье детство было безжалостно прервано войной в восьмилетнем возрасте. Его воспоминания, рассказанные с детской непосредственностью современной девочке Варе, создают мощный эмоциональный мост между поколениями. Этот прием позволяет зрителю, как взрослому, так и юному, проникнуться уникальной историей.

Основных героев-рассказчиков в фильме трое: сам Виктор Гладышев, восьмилетняя девочка Варя, героиня, которая символизирует собой современное поколение и известный журналист, писатель Наталья Евгеньевна Сухинина, создавшая документальную повесть о Викторе Гладышеве «Прощание славянки», которая разошлась огромным тиражом по всей стране.

В тот момент, когда Юлия Бочарова отчаялась найти актеров для главных ролей – отца и сына – оказалось, что младший сын Ильи Аксенова Коля как две капли воды похож на тот образ героя картины, который представляла себе режиссёр, а сам Илья имеет поразительно сходство с отцом Гладышева, которое подтвердило единственное фото, оставшееся у Виктора Георгиевича.

**ПРЕДЫСТОРИЯ**

Встречу с Виктором Георгиевичем и Юлией Бочаровой можно назвать судьбоносной: режиссер пригласила ветерана на передачу ко дню Победы, когда работала на телевидении продюсером. История жизни настолько потрясла ее, что Юлия дала слово снять о ней большое кино. И… сдержала его!

Приступить к съемкам фильма о Гладышеве по разным причинам не удавалось несколько лет. В 2022 году Юлия решила записать с ним хотя бы несколько интервью, чтобы сохранить ценнейший материал для будущего фильма. Удалось записать девять часов воспоминаний. Это оказалось непросто – человеку трудно вспоминать ужасы войны, которые ему пришлось пережить в детстве, а пожилому человеку трудно вдвойне: поднималось давление, текли слезы.

*С этого началась история создания фильма*. Сложился концепт, было собрано достаточное количество отснятого на собственные средства материала, нужно было искать основное финансирование. Находились неравнодушные люди, которые помогали режиссеру с локациями, техникой, реквизитом. К счастью, о проекте узнал генеральный директор компании «Норд Стар Продакшен» Илья Аксенов, и не раздумывая, решил поддержать Бочарову. Илья поддержал проект не только потому что чувствовал ответственность перед памятью предков, но и хотел показать достойный пример своим детям, которых у продюсера пятеро. Речь не шла о деньгах, здесь было нечто большее: не допустить забвения подвигов наших воинов в той Великой войне.

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СМИ**

Кадры из фильма: <https://disk.yandex.ru/d/phgqGRt-lWwi_w>

Трейлер (смотреть): <https://t.me/pfci_grants/13258>

Трейлер и тизеры (скачать): <https://disk.yandex.ru/d/i6qxIgXzh54CAA>

Постеры, афиши: <https://disk.yandex.ru/d/ntiL2ukQ3Wp5rg>

Ссылка ТГ: <https://t.me/iunskayapolin>

Ссылка ВК: <https://vk.com/iunskayapolin>

Контакты:

+7(909)642-64-60, [nsproduction@internet.ru](mailto:nsproduction@internet.ru)

+7(925)492-01–12, [ysbocharova@yandex.ru](mailto:ysbocharova@yandex.ru)

Фильм создан при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Партнеры: «Russ outdoor», киностудия «ВоенФильм», Музей техники Вадима Задорожного.

Информационные партнеры: ГПМХ Радио, радио «ВЕРА», журнал «ФОМА», журнал «Кинобизнес сегодня», журнал «Театрал», Российское военное историческое общество и мультиплатформенный оператор «Триколор».

В интернете с продвижением нам помогают несколько крупных дружественных телеграм-каналов, в числе которых, например, «Новости Москвы». Также нас поддерживают различные паблики и индустриальные каналы.

Кроме того, фильм имеет поддержку со стороны государственных органов. Информация о старте проката фильма от лица губернатора Московской области Андрея Юрьевича Воробьева направлена главам муниципальных образований Московской области, и в ближайшее время в регионах стартует проведение показов фильма организованным группам учащихся школ и других учебных заведений. В рамках сотрудничества с Министерством просвещения получено экспертное заключение ФГБНУ «Института изучения детства, семьи и воспитания», рекомендовавшее фильм для интеграции в общеобразовательные учреждения. Департамент СМИ и рекламы города Москвы, Министерство информации и молодежной политики Московской области признали фильм «Июньская полынь» социально значимым и предоставят рекламные поверхности для рекламной кампании фильма.

Фильм получил специальный приз жюри «За бережную адаптацию драматичной биографии героя для детской аудитории» на кинофестивале Arctic Open в Архангельске. На кинофестивале «Золотая башня» в Ингушетии мы участвовали в конкурсной программе. Кинофестиваль «Мост»(Таврида.Арт) в Крыму удостоил нас приза: «лучшая документальная картина». На международном кинофестивале «Зилант» в Казани мы получили Гран-при в категории «Документальный фильм». Международный фестиваль кинофильмов и телепрограмм «Радонеж» назвал нас «Лучшим телевизионным фильмом». На кинофестивале «Линия фронта» мы получили Специальный диплом телеканала «365 дней ТВ». Также попали в лонг-лист премии «Ника».

Фильм вызывает большой интерес у молодежи, что подчеркивает значимость и актуальность картины, которая способствует формированию у молодого поколения глубокого понимания исторических событий и их влияния на современность. Это делает фильм особенно ценным образовательным инструментом. Поэтому в целевую аудиторию фильма входят и школьники, и взрослые. После широкого проката фильм планируется показывать по телевидению и разместить на медиаплатформах.

Выход фильма в **ПРОКАТ** **10 АПРЕЛЯ, к памятной дате 80-летия Великой Победы.**

Согласно указу президента №28 от 16.01.2025 г., 2025 год объявлен Годом защитника Отечества, и особое внимание уделяется 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА**

*Задача и миссия фильма* — дать достоверные знания, разбудить в душах и  сердцах людей чувство уважения к памяти предков, к историческому прошлому Родины, заслугам, достижениям и победам.

Этот фильм — важное и своевременное напоминание о цене мира и свободы, о силе человеческого духа и о том, как важно сохранять память о прошлом для будущих поколений. Потеря исторической памяти приводит к утрате духовности, к разрушению личности отдельного человека и целого народа. Это кино важно увидеть каждому, независимо от возраста.

*Фильм «Июньская полынь»* – действительно важное событие для российского кинематографа, ведь он обращает внимание на один из самых трагических периодов истории нашей страны через призму детских судеб. Военная драма позволяет зрителям взглянуть на события тех лет глазами детей, чья жизнь резко изменилась с началом войны. Такие фильмы помогают нам осознать, какой ценой досталась победа, и напомнить о важности сохранения памяти о героизме наших предков.

Судьба Вити Гладышева и его друзей отражает судьбу многих тысяч советских детей, которые, будучи еще совсем маленькими, столкнулись с ужасами войны. Их стойкость, мужество и готовность помогать фронту, несмотря на трудности, являются примером силы духа и патриотизма. Эти дети стали настоящими героями своего времени, хотя сами вряд ли осознавали масштаб своей роли.

Подобные проекты важны не только для сохранения исторической правды, но и для воспитания подрастающего поколения. Они учат ценить мир и свободу, уважать историю своей страны, быть настоящими патриотами своей Родины и помнить о тех, кто отдал свою жизнь ради будущего.

**ПОСЛАНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ**

Сегодня мировую историю пытаются исказить, традиционные ценности размыть, отменить нашу Победу в Великой Отечественной Войне. Потеря исторической памяти приводит к утрате духовности, к разрушению личности отдельного человека и целого народа.

Особенно ценно, что фильм стремится напомнить современному поколению о важности сохранения исторической памяти. Ведь знание прошлого помогает лучше понимать настоящее и строить будущее, уважая подвиг предков и осознавая цену мира и свободы. Это произведение имеет большое значение для воспитания патриотизма и уважения к истории, особенно сейчас, когда многие пытаются переписывать исторические факты.

Немаловажную роль в формировании духовно-нравственных принципов выполняет семья, а «транслятором» государственных установок является общество, и в первую очередь продукция теле и кинокомпаний. Авторы фильма своей работой деятельно поддерживают Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 *“Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”* Мы должны формировать образ России как государства, которое хранит и защищает традиционные общечеловеческие ценности. В их числе - патриотизм, служение Отечеству и сохранение исторической памяти.

**МУЗЫКА**

Композитор фильма - Михаил Фомин. Ярким высказыванием в фильме звучат великие советские песни:

**- «Священная война»** – гимн защиты Отечества – ненавязчиво звучит и на старой пластинке героя в наши дни, и от гармони советского солдата в партизанской избе.

**- «Прекрасное далеко»** – на этой высокой ноте, подающей надежду, заканчивается фильм. Песню проникновенно исполнил лауреат первой степени международного фестиваля-конкурса «Бал Победы – 2023» и ряда других Российских конкурсов  Роберт Штаф (10 лет).

- «**Марш авиаторов**» – акапельно исполнили юные актеры Коля и Миша Аксеновы.

- **«Прощание славянки»** – этот величественный марш играл, когда отец Вити Гладышева уходил на фронт. А потом Витя сам стал музыкантом и прошел 15 парадов Победы.

**О РЕЖИССЕРЕ**

Юлия Бочарова — режиссер, сценарист, продюсер, актриса и журналист.

Известность режиссеру принесла документальная картина о вере и народной силе духа сербского народа «Ласточки Христовы». Фильм вышел на большие экраны в России и в Сербии, а также представлен на медиаплатформах. О популярности фильма свидетельствуют рейтинги:

Кинопоиск **- 8,9;** IMDb - **8,5;** Ivi - **9,3;** Wink - **9,5.** Фильм «Ласточки Христовы» стал самым кассовым документальным фильмом в широком прокате 2022 года.

«Июньская полынь» - восьмая картина режиссера, своевременная и значимая.

**ЛИЧНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СОЗДАТЕЛЕЙ ФИЛЬМА**

ПОКА ОНИ ЖИВЫ, ЭТИ ИСТОРИИ МЫ ДОЛЖНЫ УЗНАТЬ ОТ НИХ САМИХ

**Продюсер Илья Аксенов:** *«История, предложенная Юлией, зацепила меня еще и потому, что ее герои – не просто участники, а дети войны. Герою фильма было всего восемь лет, когда враг пришел на нашу землю, и современная молодежь обязана понимать, что ему вместе с братьями и сестрами пришлось тогда пережить».*

*«Мы просто обязаны узнавать, чтобы помнить…Это очень сильная история, когда перед гибелью маленький ребенок молится и рассказывает, что боялся вовсе не смерти, а нарушить обещание, данное отцу: вырасти и стать достойным человеком. Обещание отцу, понимаете? Каким мужеством обладали эти дети! Как отец пятерых детей: четырех мальчиков и девочки, как внук защитника Отечества от фашисткой нечисти в войне 1941 -1945 года, как поисковик и русский человек, считаю участие в таких проектах обязательным и, более того, своим гражданским долгом».*

**Режиссер фильма Юлия Бочарова:** *«Мы сегодня с особым вниманием смотрим на подвиги и жертвы наших предков, и тогда, и сейчас героев Отечества растили, воспитывали, подготавливали к жизни взрослые, передавая опыт и навыки. Как мать троих детей, осознаю, насколько высока сегодня степень ответственности родителей и взрослых всех профессий, в том числе моя лично, как режиссера кино, за то, каким будет следующее поколение. Думаю, нам удалось запечатлеть и передать правду именно потому, что фильм – подлинное свидетельство очевидца, ребенка войны».*

*«Очень важно показать сегодняшней молодежи историю детей, переживших то страшное время, ведь она должна понимать и ценить силу любви к своему Отечеству. Это фильм про по-настоящему красивых людей, глубокие судьбы, высокую любовь, честь, достоинство и добро во всех его проявлениях. Фильм заставляет плакать, вспоминать и думать. Зрители не могли сдержать слёз, понимая невольный, тяжелейший подвиг мальчиков и девочек, детей войны».*

**Рассказчик** **Варя:** «*С каждым годом от нас отдаляются события Великой Отечественной войны, где наших соотечественников погибло 27 млн человек. Сколько из них детей - до сих пор неизвестно. Ни одно произведение не сравнится с подлинным свидетельством очевидцев. И пока они живы, эти истории мы должны узнать от них самих. Как жил Витя Гладышев и другие дети, трудно представить. Детство у них было страшным и жестоким. Но уместив такое бездонное горе в маленьком сердце, они остались людьми. Дети войны. Два коротких слова, глубоких, как колодец, горьких, как июньская полынь».*

*«Я мало читала книг о войне. Обычно война мне представлялась генеральными сражениями, грохотом орудий, взрывами бомб и героями-полководцами, которые выигрывают эту войну. Ты, Витя Гладышев, заставил меня взглянуть на войну с другой стороны, как на трагедию одного человека, одного ребенка на этой войне».*

**Главный герой Виктор Гладышев: «***Может быть, даже не имеет значения, какая война. Но там, где стреляют по людям, где бомбят, где морят голодом, остается какой-то незабываемой, неисправимой травмой в душе человека. Вот я коснулся этого драматизма, этой жестокости. Никогда не забуду тех жестоких случаев, через которые я прошел. Я прошел через адские муки и остался живым».*

**Писатель Наталья Сухинина:**  «*Такие люди, как Виктор Георгиевич, они имели и имеют право … кто еще жив… говорить о войне. Потому что они знают о ней настолько изнутри, они настолько отстрадали эту войну, что вот они как раз имеют право о ней говорить».*

*«Память – это намного глубже. Это какая-то целая очень серьезная философия. Она может жить в нашей крови, она может жить в наших клетках. Она никуда не делась. Вот эта вот память, она по капельке, по капельке все-таки будет вбираться в наше сердце и в сердце тех, кто будет после нас жить. Хотелось бы очень, чтобы это было так».*

ВАЖНО ЗНАТЬ ОБ ИХ ПОДВИГЕ, ЧТОБЫ НИКТО, НИКОГДА НЕ МОГ ОТНЯТЬ ЭТОЙ ПАМЯТИ И ПЕРЕПИСАТЬ ИСТОРИЮ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА. ЖИТЬ И БЫТЬ ДОСТОЙНЫМИ ИХ ПОБЕДЫ, НАШЕЙ ПОБЕДЫ.